

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Приволжского района г.Казани

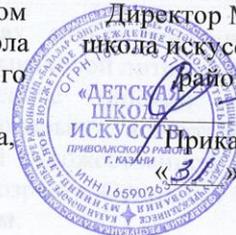
ДШИ ПРИВОЛЖСКОГО РАЙОНА Г.КАЗАНИ

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Приволжского района г.Казани

Рассмотрено школьным
Методическим советом МБУ
ДО «Детская школа
искусств» Приволжского
района г.Казани, протокол
№ 1,
«29» 08 2021 год

Утверждено
Педагогическим советом
МБУ ДО «Детская школа
искусств» Приволжского
района г.Казани от
«31» 08 2021 года,
протокол № 1

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «Детская
школа искусств» Приволжского
района г.Казани
Р.И.Сулейманова
Приказ № 19
«31» 08.21 год



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ПО ПРЕДМЕТУ «Сольфеджио»**

со сроком обучения 7 лет
возраст детей, участвующих в реализации программы 6,5 -16 лет

Составитель: Булатова Э.А., преподаватель высшей
квалификационной категории по музыкально-
теоретическим дисциплинам

Казань - 2021год

Пояснительная записка

Курс сольфеджио в детских музыкальных школах является дисциплиной, способствующей развитию музыкального слуха, памяти, ритма, художественного вкуса, расширению музыкального кругозора, а также знакомит с теоретическими

основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих навыков учащихся.

Знания и навыки, полученные на уроках сольфеджио, должны помочь учащимся в их занятиях по специальности и музыкальной литературе.

Данная программа разработана на основе типовой образовательной программы, отличается от неё по некоторым аспектам и является общеразвивающей образовательной программой художественной направленности по предмету сольфеджио для детей школьного возраста. Основные отличия данной программы от типовой заключаются в следующем:

1. В содержании программы используются методические разработки и личный опыт преподавания сольфеджио выдающихся педагогов-теоретиков разных поколений.
2. Изменено количество занятий, отводимых на каждый раздел в учебно-тематическом плане.
3. В содержание программы добавлены новые темы.
4. В список литературы, рекомендуемой для обучающихся, внесены учебники современных авторов и рабочие тетради по предмету «Сольфеджио».

Новизна данной программы состоит в том, что здесь обобщен положительный опыт работы педагогов-теоретиков преподавания сольфеджио.

При разработке содержания программы были взяты за основу следующие программно-методические материалы:

- Программа В. Кирюшина «Сольфеджио»;
- Программы «Музыка» Министерства Просвещения для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ;
- Методики преподавания сольфеджио, теории музыки в Детских музыкальных школах В. Вахромеева, А. Островского, И. Способина, Е. Давыдовой, А. Барабошкиной, Ж. Металлиди, А. Перцовской, П. П. Сладкова, Т. Яценко, А. Варламовой, А. Семенко, И. Внуковой и др.

Цель программы: формирование и развитие музыкально-теоретических и музыкально-практических знаний, умений и навыков; развитие музыкальных способностей.

Задачи

Обучающие:

1. Дать сведения по теории музыки.
2. Формировать вокальные навыки.
3. Формировать устойчивый интерес к занятиям, к музыке и вокалу.

Развивающие:

1. Формировать и развивать навык звуковысотного певческого интонирования.
2. Развивать интонационный и звуковысотный слух.
3. Развивать гармонический слух.
4. Развивать чувство ритма, ритмический слух.

Воспитательные:

1. Воспитывать дисциплинированность, аккуратность, ответственность, стремление приносить радость людям своим творчеством.

2. Формировать ценностное отношение к музыкальному искусству.

3. Воспитывать художественный вкус.

Данная программа предназначена для детей от 7 до 17 лет. Каждая возрастная группа имеет свои психолого-педагогические особенности, которые педагог учитывает в своей деятельности.

Выбор **форм и методов** опирается на ведущую деятельность каждого возраста. Так, у младших школьников, основной формой организации занятия является занятие разных типов, преобладают игровые и наглядные методы обучения, объяснение и показ. У детей старшего возраста используются такие формы занятия, как лекция, семинар, конкурс; преобладающие методы – объяснение, показ, самостоятельная работа.

Условия реализации программы. Срок реализации программы по предмету сольфеджио рассчитан на 7 лет обучения. Учебно-тематический план программы предполагает как очную форму обучения, так и дистанционную в соответствии с календарно-тематическими планами. Календарно-тематические планы составляются каждым педагогом индивидуально.

По учебному плану программой предусмотрено **по 33 занятия на каждый год обучения** (один раз в неделю по 1 академическому часу на первый год обучения и 1,5 академических часа со второго по седьмой год обучения), в том числе 4 контрольных урока. Занятия проводятся в групповой форме. Учебные группы комплектуются детьми примерно с одинаковыми музыкальными данными. В состав каждой группы входит от 8 до 12 человек, что позволяет при групповой форме обучения осуществлять индивидуальный подход к каждому учащемуся, сохранять темп обучения и эмоциональный подъём, наибольшую доступность усвоения сложного материала, и поддерживать у детей интерес к деятельности.

Система отслеживания и оценивания результативности реализации программы
Начальный уровень музыкальной подготовки учащихся определяется во время вступительного прослушивания. В 1-ый класс музыкальной школы, в основном, поступают учащиеся без специальной музыкальной подготовки, поэтому начальный уровень их знаний, умений и навыков практически нулевой. Что касается музыкальных способностей учащихся, то уровень их различен, у каждого ребёнка он индивидуален.

В процессе обучения по данной программе учащиеся овладевают различными специальными музыкальными знаниями, умениями, навыками. Каждый год обучения ставит определённые требования к знаниям, умениям, навыкам, которые должны наработать учащиеся, поэтому процесс приобретения знаний проходит поэтапно, постепенно, с учётом возрастных особенностей детей.

Что касается развития личностных качеств, то в результате обучения у учащихся формируются дисциплинированность, аккуратность, усидчивость, ответственность, собранность.

Результативность реализации программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм учёта знаний, умений, навыков:

1. Устные формы: контрольный урок, урок-опрос, итоговый урок, открытый урок, зачёт, экзамен. Главным достоинством устных форм проверки знаний, умений и навыков является непосредственный контакт между учащимся и педагогом в процессе проверки. Это дает возможность педагогу следить за развитием мысли

отвечающего, своевременно корректировать знания, устранять все сомнения относительно состояния знаний ученика, исправлять погрешности речи, правильно применять терминологию.

2. Письменные формы проверки знаний, умений и навыков: вопросник, письменные контрольные упражнения по одной теме, письменная контрольная работа по нескольким темам. Письменная проверка позволяет за короткое время проверить знания большого числа учащихся. Ее специфическая особенность – большая объективность по сравнению с устной, так как легче осуществить равенство меры выявления знаний.

3. Проведение конкурсов.

Учёт знаний, умений, навыков осуществляется в отметочной форме по пятибалльной системе. Контроль позволяет определить эффективность обучения по программе, обсудить результаты, внести изменения в учебный процесс, позволяет учащимся, родителям, педагогу увидеть результаты своего труда, создает хороший психологический климат в коллективе.

Программа курса сольфеджио в каждом классе состоит из следующих основных разделов:

1. сольфеджирование и вокально-интонационные навыки;
2. воспитание метроритмических способностей и сольмизация;
3. определение на слух;
4. музыкальный диктант;
5. теоретические сведения;
6. воспитание творческих навыков (в 6-м и 7-м классах – на усмотрение педагога) .

Основой занятий курса сольфеджио является развитие навыка пения. Гармоничное развитие слуховых, вокально-интонационных навыков и музыкальной памяти учащихся может быть успешным лишь в том случае, если все формы работы будут находиться между собой в тесной взаимосвязи и основываться на определенных теоретических знаниях.

В процессе занятий педагог должен тесно связывать теоретические знания с практическими навыками учащихся.

Краткие методические указания

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Эти задания должны содержать материал указанного раздела.

Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки

При сольфеджировании следует добиваться умения чисто и стройно петь по нотам.

В практике часто встречаются дети с ограниченным голосовым диапазоном. Над расширением диапазона следует работать постепенно, в отдельных случаях необходимо транспонировать мелодии в соответствии с голосовым диапазоном.

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются интонационные упражнения: пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов.

Определение на слух

Систематические занятия по определению на слух дают возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивают музыкальную память, мышление. Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях: 1. целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков; 2. анализ отдельных элементов музыкального языка.

Воспитание метроритмических способностей

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на двигательную реакцию – ходьба, бег под музыку, хлопки. С этими движениями ассоциируются представления детей о длительностях (четверть – шаг, восьмые – бег).

Существует целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритма знакомой мелодии, повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом, простукивание ритма, записанного на доске, либо по нотной записи; ритмические каноны; воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; **сольмизация**; ритмические диктанты. Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах.

Сольмизация – это чтение нотных примеров с названием звуков без их интонирования с точным соблюдением ритмического рисунка с дирижированием. В процессе этой работы учащиеся имеют возможность сконцентрировать внимание именно на ритмических трудностях, что особенно важно для начального периода обучения, когда опыт пения по нотам у детей ещё невелик. В старших классах к приёму сольмизации прибегают значительно реже, в основном при прохождении нового, более сложного ритмического материала.

Музыкальный диктант

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся. Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором, без предварительного разбора, устный диктант, самодиктант (запись знакомой мелодии по памяти), гармонический диктант. Время для записи диктанта устанавливается педагогом в зависимости от его объема и трудности. Дома можно выучивать диктанты наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Учащиеся на уроках сольфеджио анализируют музыкальные произведения и их отрывки. Для этого необходимо познакомить их с музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамическими оттенками и характером исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения.

Воспитание творческих навыков

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, развивают наблюдательность и музыкальную память.

Творческие задания должны быть доступны и закреплять теоретические знания учащихся. Основным видом творчества в ДМШ является импровизация. Это может быть: допевание фразы, импровизация мелодии на заданный ритм, варьирование попевок, мелодизация текста и т.п.

Методическое обеспечение образовательной программы

- Учебный класс.
- Музыкальные инструменты (фортепиано, ксилофоны, ложки, треугольники, маракасы, бубны и другие ударные инструменты).
- Нотная литература (учебники по сольфеджио для каждого года обучения, рабочие тетради по предмету «Сольфеджио»).
- Методическая литература.
- Методические пособия (ритмические карточки, таблицы, схемы, иллюстрационные пособия и т.д.).
- Музыкальный центр.
- Интерактивная доска.

Основные используемые формы организации занятий

1. Вводные занятия – на них педагог беседует с учащимися о предмете, его целях, задачах, содержании; начиная со 2-го года обучения, на вводных занятиях учащимся предлагается вспомнить пройденный ранее материал.
2. Уроки различных типов и видов: урок- изучения нового учебного материала, урок обобщения и систематизации знаний, комбинированный урок, урок-семинар, урок-лекция, урок-игра, урок-конкурс, урок-опрос.
3. Контрольные уроки – на них педагог осуществляет контроль знаний, умений и навыков учащихся по определённым темам.
4. Итоговые занятия – на них учащимся предлагается выполнить творческие задания по тематике учебного года, а также подвести итоги учебного года.
5. Открытые занятия – на них приглашаются другие педагоги с целью обмена опытом и родители учащихся.
6. Экзамен – экзаменационная комиссия оценивает уровень знаний, умений, навыков учащихся, приобретённых ими за учебный год по всем разделам программы.
7. Беседы по технике безопасности, на которых педагог беседует с учащимися о правилах дорожного движения, правилах пожарной безопасности, поводит инструктаж по технике безопасности.

Особенности организации, методического и дидактического обеспечения учебно-воспитательного процесса по реализуемым разделам программы

I. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки.

Форма занятий – уроки различных типов и видов (урок изучения нового учебного материала, урок обобщения и систематизации знаний, комбинированный урок).
Форма организации деятельности – групповая и индивидуальная (пение попевок, песен, нотных примеров, гамм, интервалов, аккордов хором и индивидуально).

Методы организации учебно-воспитательного процесса – объяснение педагога, показ педагога, работа учащихся с учебником, упражнения: тренировочные и воспроизводящие, с учащимися младших классов – метод ролевой игры.

Дидактический материал – учебник.

Формы подведения итогов – контрольный урок, итоговый урок, урок-конкурс.

II. III. Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация.

Форма занятий – урок изучения нового учебного материала, урок обобщения и систематизации знаний, комбинированный урок.

Форма организации деятельности – групповая и индивидуальная (воспроизведение ритмического рисунка, игра на ударных инструментах, сольмизация и т. д. как всей группой, так и отдельными учащимися).

Методы организации учебно-воспитательного процесса – объяснение педагога, показ педагога, работа учащихся с наглядными пособиями, учебником, метод иллюстраций; упражнения: тренировочные и воспроизводящие, метод дидактической игры.

Дидактический материал - наглядные пособия, иллюстрационные пособия, учебник, ударные инструменты.

Формы подведения итогов – контрольный урок, итоговый урок.

IV. Теоретические сведения.

Форма занятий – урок изучения нового учебного материала, урок совершенствования знаний, урок обобщения и систематизации знаний, урок-семинар, урок-лекция.

Форма организации деятельности – групповая.

Методы организации учебно-воспитательного процесса – объяснение педагога, показ педагога, работа учащихся с наглядными пособиями, учебником, метод иллюстраций; практические работы.

Дидактический материал - наглядные пособия, иллюстрационные пособия, учебник.

Формы подведения итогов – контрольный урок, урок-опрос, итоговый урок, письменные контрольные упражнения, письменные контрольные работы.

V. Слуховой анализ.

Форма занятий – интегрированный урок.

Форма организации деятельности – индивидуальная.

Методы организации учебно-воспитательного процесса – объяснение педагога, работа учащихся с наглядными пособиями.

Дидактический материал - наглядные пособия.

Формы подведения итогов – контрольный урок.

VI. Музыкальный диктант.

Форма занятий – интегрированный урок.

Форма организации деятельности – индивидуальная.

Методы организации учебно-воспитательного процесса – объяснение педагога, комментируемые упражнения.

Дидактический материал - фортепиано, наглядные пособия.

Формы подведения итогов – контрольный диктант.

VI. Воспитание творческих навыков.

Форма занятий – урок-игра, урок-конкурс.

Форма организации деятельности – индивидуальная.

Методы организации учебно-воспитательного процесса – объяснение педагога, дидактическая игра, ролевая игра.

Дидактический материал – музыкальные и шумовые инструменты, компьютерные технологии, интернет - ресурсы.

Формы подведения итогов – итоговое занятие, конкурс, выполнение творческих работ.

Все вышеперечисленные формы работы с обучающимися проводятся в очной форме и, при необходимости - дистанционно, с использованием различных интернет платформ.

Список использованной литературы

1. Барабошкина А. Методика преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. – Композитор, 2005.
2. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. – М.: Музыка, 2002.
3. Выгодский Л. С. Психология искусства. – М.: Лабиринт, 2010.
4. Выготский Л. С. Педагогическая психология. – М.: АСТ, 2008.
5. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. – М.: Музыка, 2002.
6. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М.: Музыка, 1997.
7. Закон РФ от 10.07.1992 N 3266-1. (ред. от 08.12.2010) "Об образовании" (с изм. и доп., вступающими в силу с 01.01.2011).
8. Кирюшин В. Сольфеджио. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ // Сборник примерных программ «Музыка». – М.: Просвещение, 1986.
9. Лернер И. Я., Скаткин М. Н. О методах обучения. – М.: Советская педагогика, 1965.
10. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 2006.
11. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – СПб.: Композитор, 1986.
12. Педагогика / под ред. Ю. К. Бабанского. – М.: Просвещение, 1988.
13. Примерные требования к программам Дополнительного образования детей (письмо Министерства РФ от 11.12.2006 №06-18-44).
14. Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: Кифара, 2006.
15. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2003.
16. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей.
17. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. – М.: Музыка, 1999.
18. Эльконин Д. Б. Детская психология. – М.: Академия ИЦ, 2007.

Список литературы, рекомендуемой учащимся.

1. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио: одноголосие, часть 1.
2. Калмыков Н., Фридкин Г. Сольфеджио: двухголосие, часть 2.
3. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ.
4. Металлиди Ж. Сольфеджио. Учебники для 1-7 класса ДМШ.
5. Барабошкина А. Сольфеджио для 1-ого класса Детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 2007.
- 6.. Барабошкина А. Сольфеджио для 2-ого класса Детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 2007.
7. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2008.
- 8.. Давыдова Е. Сольфеджио. 4-ый класс Детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 2005.
9. Давыдова Е. Сольфеджио. 5-ый класс Детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 2007.
10. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио для 3-ого класса Детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 2006.
11. Зебряк Т. А. Сочиняем на уроках Сольфеджио. – М.: Кифара, 2008.
12. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. Второй класс. – М., 2008.
13. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. Первый класс. – М., 2006.
14. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. Пятый класс. – М., 2006.
15. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. Седьмой класс. – М., 2008.
16. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. Третий класс. – М., 2007.
17. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. Четвёртый класс. – М., 2008.
- 18.. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. Шестой класс. – М., 2007.

Список дополнительной литературы

1. Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976.
2. Антошкина М. Надеждина Н. Сольфеджио. 1 класс ДМШ. – М., 1970.
3. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. 1-4 классы ДМШ. – М., 1979.
4. Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1968.
5. Ветлугина Н. Детский оркестр. – М., 1976.
6. Далматов Н. Музыкальный диктант. – М., 1972.
7. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980.
8. Методическое пособие по музыкальному диктанту (общая ред. Л.Фокиной). – М., 1975.
9. Музыкальные диктанты / Общая ред. В. Вахромеева.- М., 1975.
10. Писаревский А. Сольфеджио. – Киев, 1963.
11. Писаревский А. Музыкальные диктанты. – Киев, 1969.
12. Ромм О. Изучение тоналностей в ДМШ. – М., 1977.

13. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1981.

Содержание программы для семилетнего срока обучения.

1 класс

Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки.

Правильная посадка.

Выработка равномерного дыхания и умения распределять его на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове, слуховое осознание чистой интонации.

Пение: упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона (типа V-VI-V, III-II-I, V-IV-III, II-VII-I, I-III-V и т.д.); мажорных гамм вверх и вниз, тетрахордов, тонического трезвучия с различной последовательностью звуков; I и III ступеней в мажоре и миноре; мажорного и минорного трезвучий от звука; других упражнений на сопоставление одноименных тональностей.

Пение по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

Пение с листа.

Пение: несложных песен с текстом с сопровождением и без сопровождения; песен, содержащих сопоставление одноименного мажора и минора с предварительным прослушиванием и анализом (в размерах 2/4, 3/4, паузы – половинные, четвертные, восьмые).

Воспитание метроритмических способностей.

Движения под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения).

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка прослушанной мелодии. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Размеры 2/4, 3/4.

Длительности: половинные, четвертные, восьмые в различных сочетаниях.

Паузы: половинные, четвертные, восьмые.

Навыки тактирования (дирижирования).

Исполнение простых ритмически оstinato.

Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано.

Определение на слух (анализ на слух).

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости мелодических оборотов, размера, темпа, динамических оттенков; различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки; мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде; сильных и слабых долей в прослушанных мелодиях (в размерах 2/4, 3/4).

Музыкальный диктант.

Подготовительные упражнения к диктанту: запоминание небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом; устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших мелодий); письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись: знакомых мелодий, ранее выученных наизусть; ритмического рисунка мелодий; мелодий, предварительно спетых с названием звуков; незнакомых мелодий в объеме 2-4 такта в пройденных тональностях.

Теоретические сведения.

Понятия: высокие и низкие звуки; звукоряд, гамма, ступени, устойчивые и неустойчивые звуки, вводные звуки; тоника. Тоническое трезвучие, аккорд; мажор и минор; тон-полутон, строение мажорной гаммы; скрипичный и басовый ключи; знаки альтерации; ключевые знаки; знакомство с клавиатурой и регистрами. Название звуков, нотный стан. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т.д.).

Понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной доле, затакте, паузе (половинной, четвертной и восьмой); о фразе, куплете, репризе, динамических оттенках (форте и пиано), кульминации; о мелодии и аккомпанементе.

Тональности До, Соль, Ре, Фа мажор.

Ритмические длительности: четверти, половинные, восьмые и их сочетание в размере 2/4, 3/4. Затакт.

Целая нота и размер 4/4 (для более продвинутых групп).

Воспитание творческих навыков.

Допевание мелодий на нейтральный слог.

Импровизация простейшего ритмического рисунка.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням.

2класс.

Вокально-интонационные навыки и сольфеджирование.

Пение: мажорных и минорных гамм (натуральный минор); тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: V-I, I-V, I-VII-II-I, опевание устойчивых звуков и т.д.;

пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м2, б2, б3, ч4, ч5, ч8;

пение минорной гаммы (гармонический вид), отдельных ступеней и мелодических оборотов вышеуказанного типа;

пройденных интервалов (кроме секунды), двухголосно, способом наслаивания типа

пение простых двухголосных упражнений с названием звуков; тона и полутона с названием звуков; простейших секвенций. Пение: несложных песен с текстом, выученных наизусть, с сопровождением и без сопровождения; разучивание по нотам мелодий, включающих пройденные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях и размерах, с дирижированием; чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Воспитание метроритмических способностей.

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Узнавание мелодии по ритму.

Простукивание заданного ритма по записанному нотному тексту или повторение ритмического рисунка исполненной мелодии.

Умение дирижировать в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Воспроизведение ритмического оstinато; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям;

Ритмического аккомпанемент к пройденным мелодиям, используя оstinатные ритмические фигуры и различные ритмические обороты.

Определение на слух.

Осознанное определение на слух мелодических оборотов, включающих в себя движение по звукам тонического трезвучия.

Мажорное и минорное трезвучия.

Пройденные интервалы в мелодическом звучании (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

Определение в прослушанном произведении его лада, характера, структуры, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа и т.д.

Музыкальный диктант.

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха, используя подготовительные упражнения (смотреть 1 класс).

Диктант устный и письменный в объеме 2-4 тактов (при наличии повторений до 8 тактов), включающий пройденные мелодические обороты.

Размеры 2/4, 3/4.

Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Тональности До, Соль, Фа мажор; ля, ми, ре минор.

Воспитание творческих навыков.

Допевание мелодий на нейтральный слог.

Импровизация несложных ритмических партитур.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням.

Теоретические сведения.

Понятия:

параллельные тональности, тетракорд, бекар;

интервал;

мотив, фраза, секвенция;

фермато, динамические оттенки, крещендо, диминуэндо, меццо-форте, меццо-пиано и другие по выбору педагога;

обозначение ступеней римскими цифрами.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа и Си-бемоль мажор, ля, ми, си, ре, соль минор (трех видов).

Длительности и ритмические группы: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Затакт: восьмая и две восьмые. Пауза целая.

Интервалы: прима, октава, м2, б2, б3, м3, ч4, ч5; умение построить их в пройденных тональностях и записать.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

тонического трезвучия, гамм, отдельных ступеней, интервалов в пройденных тональностях (для учащихся оркестровых отделов только тоники и тонического трезвучия).

Определение лада, размера, темпа, ритмического рисунка.

Вокально-интонационные навыки и сольфеджирование.

Пение: мажорных и минорных гамм (три вида минора);
в пройденных тональностях тонического трезвучия с обращениями; любых ступеней лада;

методических оборотов типа: I-V-VI-V-II-I, V-III-II-VII-I, V-VI-VII-I, опевание устойчивых ступеней в мажоре и различных видах минора;

устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением;

пройденных интервалов;

диатонических секвенций и ритмических оборотов.

мелодий (упражнений) в переменном ладу;

пройденных интервалов от звука вверх и вниз;

интервалов двухголосных (группами), упражнений на обращения и интервалов;

мажорного и минорного трезвучий трехголосно группами способом наложения и упражнений на обращение тонического трезвучия.

Пение в пройденных тональностях более сложных песен по нотам и выученных наизусть (с названием звуков или текстом), включающих в себя пройденные ритмические группы.

Транспонирование выученных мелодий в пройденных тональностях.

Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, для более продвинутых групп размер 3/8.

Воспитание метроритмических способностей.

Ритмические упражнения с использованием пройденных ритмических групп.

Затакты: восьмая, две восьмые, три восьмые.

Проработка размеров 3/4, 4/4, 3/8 (для продвинутых групп).

Ритмический аккомпанемент.

Ритмические каноны.

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Ритмическое двухголосие (в продвинутых группах).

Ритмические диктанты.

Определение на слух.

Определение на слух и осознание:

В прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

тонического трезвучия с обращениями в гармоническом и мелодическом виде в мажоре и миноре;

пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука;

трезвучий одноименных и параллельных тональностей;

трезвучие главных ступеней в мажоре и миноре (для продвинутых групп).

Музыкальный диктант.

Различные формы устного диктанта. Запись по памяти мелодий, выученных наизусть.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с затактом.

Паузы – восьмые, четверные.

Тембровые диктанты.

Теоретические сведения.

Понятия: разрешение, опевание;

обращение интервала;

обращение трезвучия, секстаккорд, квартсекстаккорд;

главные ступени лада, трезвучия главных ступеней лада;

переменный лад;

трехчастная форма; реприза.

Тональности мажорные и минорные до трех знаков при ключе.

Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, четыре шестнадцатые – в различных сочетаниях, четверть и восьмая (в размере 3/8) в пройденных размерах;

ритмические группы: восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, четыре шестнадцатые, три восьмые, восьмая и четверть, четверть и восьмая в размере 3/8 (для более продвинутых групп).

Интервалы: мб и бб в пройденных тональностях и в составе секстаккорда и квартсекстаккорда; ув.2 в гармоническом миноре.

Тоническое трезвучие с обращением.

Проигрывание вышеуказанного материала на фортепиано.

Воспитание творческих навыков.

Импровизация (сочинение) мелодии на заданный ритм, на заданный текст.

Коллективная импровизация мелодии в переменном ладу.

Сочинение мелодий различного характера, жанра (вальс, полька, марш и т.д.);

Мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и обращений тонического трезвучия.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов.

Запись сочиненных мелодий.

4 класс.

Вокально-интонационные навыки и сольфеджирование.

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;

трезвучий главных ступеней с обращениями и доминантсептаккорда в основном виде с разрешением в тональности;

ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука;

бб и мб на ступенях в тональностях, м7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре, тритоны в натуральных ладах с разрешением;

группы интервалов в тональности одногласно и двухгласно (на усмотрение педагога);

аккордовых последовательностей одногласно;

диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов .

Пение мелодий в пройденных размерах с более сложными мелодическими ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма (в продвинутых группах), выученных наизусть;

пение канонов; транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;

Пение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, с движением мелодии по звукам трезвучий главных ступеней.

пение мелодий с тритоновыми оборотами.

Воспитание метроритмических способностей.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей
Затакты: восьмая, две восьмые, три восьмые.

Проработка размеров $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$ (для продвинутых групп).

Пауза шестнадцатая.

Ритмические группы: пунктирный ритм, синкопа, различные сочетания ранее пройденных ритмических групп; три восьмые, четверть и восьмая в размерах $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$.

Укрепление техники дирижерского жеста. Дирижирование на $\frac{6}{8}$.

Продолжение работы над ритмическим аккомпанементом, двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально).

Ритмические диктанты.

Определение на слух.

Определение на слух и осознание:

В прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

мелодических оборотов по звукам тонического трезвучия с обращениями в гармоническом и мелодическом виде в мажоре и миноре;

по звукам доминантсептаккорда и пройденных интервалов;

тритонов с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;

пройденных интервалов в ладу и от звука;

последовательностей из нескольких аккордов типа.

Знакомство с функциональной окраской тоники, доминанты и субдоминанты.

Музыкальный диктант.

Различные формы устного диктанта. Запись мелодий, выученных наизусть.
Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$;

в размере $\frac{6}{8}$ (для более продвинутых групп). Тембровые диктанты.

Теоретические сведения.

Понятия: тритон, септаккорд, трезвучия главных ступеней (тоника, доминанта, субдоминанта) с обращениями;

хроматизм в продвинутых группах;

Тональности мажорные и минорные до 4 знаков при ключе.

Ритмические группы: пунктирный ритм, синкопа, триоль в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$;
в размерах $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$ (для продвинутых групп).

Пауза шестнадцатая.

Интервалы: тритоны в натуральных ладах, $\flat 7$, $\flat 7$ в тональности и от звука.

Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука.

Доминантсептаккорд в мажоре и гармоническом миноре.

Проигрывание на фортепиано:

мелодий в пройденных тональностях;

интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в прослушанных произведениях.

Воспитание творческих навыков.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов предложения;
мелодий различного характера и жанра (марш, колыбельная песня и т.д.);
мелодий с использованием интонаций, пройденных интервалов, движением по
звукам обращений тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, Д7.

Подбор басового голоса к данной мелодии, как основы функциональной окраски с использованием I, IV, V, а также других ступеней. Подбор аккомпанемента к мелодии с использованием трезвучий главных ступеней в основном виде (для продвинутых групп).

5 класс.

Вокально-интонационные навыки и сольфеджирование.

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней типа: III-IV-IVповышенная-V, III-II-IIIпониженная-I и т.д. (на усмотрение педагога);

трезвучий главных ступеней с обращениями, уменьшенного трезвучия на 7 ступени;

ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука, м7 на 7 ступени, ум7 на 7 ступени в гармоническом миноре (для продвинутых групп), тритоны с разрешением в натуральных ладах;

обращений мажорного и минорного трезвучий от звука;

доминантсепаккорда от звука с разрешением в одноименные тональности; интервалов двухголосно;

одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием другого голоса на фортепиано; аккордовых последовательностей (плавное голосоведение);

одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием всех голосов на фортепиано; одноголосных секвенций типа.

Пение мелодий:

с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма, выученных наизусть;

двухголосных примеров для продвинутых учащихся;

транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа мелодий (для продвинутых групп) в пройденных тональностях с движением по звукам трезвучий и Д7, включающих интонации простых интервалов.

Воспитание метроритмических способностей.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмической группы четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8.

Синкопы внутритактовая и междутактовая.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Двухголосные ритмические упражнения группами.

Ритмические каноны.

Ритмические диктанты.

Определение на слух.

Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей;

отдельных гармонических оборотов;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, интонаций тритонов и ум⁷ для продвинутых групп;

интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов;

Последовательности аккордов в мелодическом и гармоническом звучании;

интервалов от звука (тритоны и ум⁷ с разрешением);

обращений мажорных и минорных трезвучий, Д⁷ в основном виде, уменьшенного трезвучия от звука.

Музыкальный диктант.

Различные формы устного диктанта. Запись мелодий, выученных наизусть. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Более сложные сочетания длительностей в размерах 3/8, 6/8 (для продвинутых групп или на усмотрение педагога).

Тембровые диктанты.

Теоретические сведения.

Понятия:

квинтовый круг тональностей;

период, предложение, каденция;

органный пункт, альтерация, хроматизм.

Тональности мажорные и минорные до 5-6 знаков (на усмотрение педагога).

Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы:

и другие в размере шесть восьмых.

Интервалы: тритоны в натуральных ладах, ум⁷ в гармоническом миноре.

Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука (секстаккорды, квартсекстаккорды).

Доминантсептаккорд с обращениями и разрешением в пройденных тональностях.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

интервалов, аккордов и их последовательностей в пройденных тональностях;

интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в прослушанных произведениях.

Буквенное обозначение звуков и тональностей.

Воспитание творческих навыков.

Импровизация и сочинение: мелодических и ритмических вариантов фразы либо ответной фразы;

мелодий различного характера, жанра (марш, колыбельная, песня и т.д.).

мелодий с использованием интонаций, пройденных интервалов, движением по звукам обращений тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, Д⁷.

Подбор басового голоса к данной мелодии, как основы функциональной окраски с использованием I, IV, V, а также других ступеней. Подбор аккомпанемента к мелодии с использованием трезвучий главных ступеней в основном виде (для продвинутых групп).

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (романсы, песни) на усмотрение педагога.

6 класс.

Вокально-интонационные навыки и сольфеджирование.

Пение гамм, включая гармонический мажор в унисон и в терцию в различных размерах и различных ритмических сочетаниях.

Пение доминантсептаккорда с обращениями, а также вводного септаккорда 7 ступени с разрешениями в мажоре и гармоническом миноре.

Пение в пройденных тональностях аккордовых последовательностей, включающих все пройденные аккорды.

Пение аккордов главных ступеней с обращениями, а также аккордовых последовательностей;

Пение интервалов в тональностях и от данного звука вверх и вниз, включая ум2, ум7, ум4 на 6 ступени и ум5 на второй ступени в гармоническом миноре с разрешениями (характерные интервалы и тритоны в гармоническом миноре).

Двухголосное пение интервальных последовательностей (для продвинутых групп).

Пение секвенций

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам Д7, простых интервалов, ум.2 и ум.7

Транспонирование небольших мелодий.

Воспитание метроритмических способностей.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмической группы четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8.

Синкопы внутритактовая и междутактовая.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Двухголосные ритмические упражнения группами.

Ритмические каноны.

Ритмические диктанты.

Определение на слух.

Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей;

отдельных гармонических оборотов;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, интонаций тритонов, ум7 и ум2;

вводных септаккордов 7 ступени.

Последовательности аккордов, включающих обращения доминантсептаккорда, вводный септаккорд 7 ступени.

Все пройденные интервалы в ладу и изолированно. Последовательность интервалов.

Музыкальный диктант.

Различные формы устного диктанта. Запись мелодий, выученных наизусть. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы в размерах.

Тембровые диктанты.

Теоретические сведения.

Понятия:

гармонический мажор;
характерные интервалы;
пентатоника;
переменный размер.

Тональности мажорные и минорные до 6 знаков (на усмотрение педагога).

Ритмические группы: более сложные виды синкоп, триоль.

Интервалы: все диатонические в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз; ум4 на 6 ступени и ум5 на второй ступени в гармоническом мажоре и миноре, ум2 и ум7 в гармоническом мажоре и миноре.

субдоминантовое трезвучие с обращениями в гармоническом мажоре;

уменьшенный септаккорд в гармонических ладах на 7 ступени.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

интервалов, аккордов и их последовательностей в пройденных тональностях;

интервалов и аккордов от звука;

определение пройденных элементов музыкального языка в прослушанных произведениях.

Воспитание творческих навыков.

На усмотрение педагога.

7 класс

Вокально-интонационные навыки и сольфеджирование:

Пение:

Гамм, ладов мажорного и минорного наклонения,

простых интервалов вверх от звука и в тональности, характерных интервалов с разрешением в тональности;

последовательности из 5-6 аккордов в тональности;

трезвучий с обращениями и Д7 с обращениями от звука;

Вводные септаккорды и септаккорд второй ступени в основном виде (для продвинутых групп);

ум4 и ум5 в гармонических ладах для продвинутых групп;

секвенций (на усмотрение педагога).

Сольфеджирование.

В пройденных тональностях одноголосных мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями и с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;

Мелодий в пятиступенных и семиступенных диатонических народных ладах (дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский) – для продвинутых групп;

пение наизусть музыкальных примеров, выученных в течение года;

Ритмические группы – все ранее пройденные.

Смешанные размеры.

Пение с листа мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов (для более продвинутых групп).

Определение на слух.

Лады: мажор 2 вида, минор 3 вида, диатонические лады народной музыки, пентатоника мажорного и минорного наклонения;

Простые интервалы от звука, характерные интервалы с разрешением;

вводные септаккорды в основном виде с разрешением и без разрешения, доминантовый септаккорд D7 с обращениями с разрешением и без разрешения.

Последовательности аккордов, включающих обращения доминантсептаккорда, вводный септаккорд 7 ступени.

Музыкальный диктант.

Письменный диктант, включающий пройденные мелодические обороты и элементы хроматизма, период однотональный или модулирующий – на усмотрение педагога для продвинутых групп.

Объем диктанта – 8-10 тактов.

Теоретические сведения.

Тональности: квинтовый круг диезных и бемольных тональностей до 5 знаков при ключе; мажор натуральный и гармонический, минор трех видов.

Понятия: родственные тональности, хроматизм, модуляция, отклонение, сопоставление;

параллельные и одноименные тональности;

энгармонически равные тональности – на усмотрение педагога;

смешанный размер.

Общие сведения о семиступенных диатонических народных ладах мажорного и минорного наклонения, о пентатонике мажорного и минорного наклонения (ознакомление на музыкальном материале).

Правописание вспомогательных и проходящих хроматических звуков.

Ритмические группы и размеры – все пройденные. Группировки смешанных размеров.

Интервалы: все пройденные в ладу и от звука верх и вниз; характерные интервалы в гармонических ладах с разрешением;

Аккорды: трезвучия главных ступеней с обращениями от звука и в тональности, D7 с обращениями и разрешением, Вводные септаккорды с разрешением, септаккорд второй ступени с разрешением.

вводные септаккорды малый и уменьшенный на VII ступени в мажоре и миноре;

D7 с обращениями в тональностях и от звука с разрешениями;

D7 в основном виде с разрешением в трезвучие VI ступени;

трезвучия побочных ступеней;

септаккорды II ступени в мажоре и миноре (для продвинутых групп);

увеличенное трезвучие в мажоре и миноре (для продвинутых групп).

Проигрывание на фортепиано вышеуказанного материала.

Смешанные и переменные размеры (для продвинутых групп).

Тональности 1 степени родства (для продвинутых групп).

Воспитание творческих навыков.

На усмотрение педагога.

Экзаменационные требования.

1. Написать диктант средней трудности.
2. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть.
3. Спеть от звука несколько интервалов и аккордов.
4. Спеть в тональности несколько пройденных интервалов и аккордов.
5. Определить на слух несколько отдельных интервалов и аккордов, а также последовательность из 2-3 аккордов.
6. Знать теоретические сведения.

**Учебно-тематический план
1й год обучения**

№ п/п	Название разделов	Количество занятий
I.	Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки	21
II.	Пение с листа	0
III.	Воспитание метроритмических способностей и сольмизация	10
IV.	Определение на слух	4
V.	Музыкальный диктант	6
VI.	Теоретические сведения	7
VII.	Воспитание творческих навыков	3

2й год обучения

№ п/п	Название разделов	Количество занятий
I.	Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки	21
II.	Пение с листа	0
III.	Воспитание метроритмических способностей и сольмизация	10
IV.	Определение на слух	6
V.	Музыкальный диктант	8
VI.	Теоретические сведения	10
VII.	Воспитание творческих навыков	4

3й год обучения

№ п/п	Название разделов	Количество занятий
I.	Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки	26
II.	Пение с листа	4
III.	Воспитание метроритмических способностей и сольмизация	10
IV.	Определение на слух	10
V.	Музыкальный диктант	6
VI.	Теоретические сведения	7
VII.	Воспитание творческих навыков	4

4й год обучения

№ п/п	Название разделов	Количество занятий
I.	Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки	26
II.	Пение с листа	8
III.	Воспитание метроритмических способностей и сольмизация	12
IV.	Определение на слух	16
V.	Музыкальный диктант	12
VI.	Теоретические сведения	10
VII.	Воспитание творческих навыков	6

5й год обучения

№ п/п	Название разделов	Количество занятий
I.	Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки	26
II.	Пение с листа	8
III.	Воспитание метроритмических способностей и сольмизация	12
IV.	Определение на слух	16
V.	Музыкальный диктант	12

VI.	Теоретические сведения	7
VII.	Воспитание творческих навыков	6

6й год обучения

№ п/п	Название разделов	Количество занятий
I.	Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки	26
II.	Пение с листа	8
III.	Воспитание метроритмических способностей и сольмизация	12
IV.	Определение на слух	16
V.	Музыкальный диктант	14
VI.	Теоретические сведения	10
VII.	Воспитание творческих навыков	На усмотрение педагога

7й год обучения

№ п/п	Название разделов	Количество занятий
I.	Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки	28
II.	Пение с листа	8
III.	Воспитание метроритмических способностей и сольмизация	12
IV.	Определение на слух	16
V.	Музыкальный диктант	18
VI.	Теоретические сведения	От 10
VII.	Воспитание творческих навыков	На усмотрение педагога